



GRISELDA



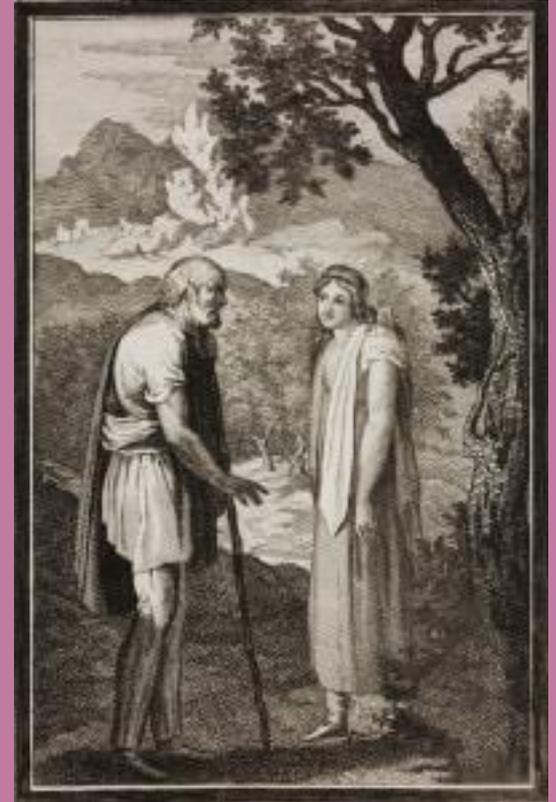
Presentazione di:

Caterina Ciottoli, Vittoria Damiani, Giada Milione,
Federica Pecchioli & Giulia Vignolini

INTRODUZIONE

Griselda è l'ultima novella del Decameron, e ha come protagonisti il marchese di Saluzzo, Gualtieri, e una giovane e bella popolana di nome Griselda. Il tema della giornata è quello della cortesia e della magnanimità nelle vicende amorose. La novella di Griselda è un exemplum di fedeltà coniugale. Nel Decameron è narrata da Dioneo, che è colui che ha il permesso di andare fuori tema.

Petrarca, amico e mentore di Boccaccio, scelse di tradurla per lui con il titolo *De insigni obedientia et fide uxoria*. Petrarca fa i complimenti all'amico per il Decameron e si complimenta per l'opera e gli dedica la sua traduzione fatta in latino. E precisa che il suo amico ha fatto bene a porre alla fine questa novella perché «Il meglio viene sempre alla fine».



RIASSUNTO

La novella ha come protagonista principale il marchese di Saluzzo Gualtieri che, spinto dai suoi sudditi che erano preoccupati di restare senza governante, decide di sposarsi con la popolana Griselda. Alla nascita della loro figlia il marchese decide di dare una festa e, volendo testare la fedeltà e la pazienza della moglie, la sottopone a diverse prove. Alla fine, soddisfatto della fedeltà della moglie, le rivela la verità. Da quel momento vissero “tutti insieme in armonia”.



TEMI

```
graph TD;
    A[TEMI] --- B[AMORE che giustifica la sottomissione di Griselda e gli eccessivi capricci di Gualtieri];
    A --- C[SOTTOMISSIONE DELLA DONNA in relazione con l'uomo in quanto padre, marito o signore];
    A --- D[VIRTÙ di Griselda e la sua vera nobiltà d'animo];
    A --- E[POTERE FEUDALE rappresentato da Gualtieri e dalle ricche cerimonie di matrimonio];
    A --- F[FORTUNA che permette a Griselda, contadina, di diventare marchesa];
    A --- G[INGEGNO di Gualtieri per organizzare l'inganno e mettere alla prova la moglie];
    A --- H[EXEMPLUM di fedeltà coniugale e del giusto comportamento cristiano da seguire];
```

AMORE
che giustifica la
sottomissione di Griselda e
gli eccessivi capricci di
Gualtieri

SOTTOMISSIONE
DELLA DONNA
in relazione con l'uomo
in quanto padre, marito
o signore

VIRTÙ
di Griselda e la
sua vera nobiltà
d'animo

POTERE FEUDALE
rappresentato da
Gualtieri e dalle
ricche cerimonie di
matrimonio

FORTUNA
che permette a
Griselda, contadina, di
diventare marchesa

INGEGNO
di Gualtieri per
organizzare
l'inganno e mettere
alla prova la moglie

EXEMPLUM
di fedeltà coniugale
e del giusto
comportamento
cristiano da seguire

LE DONNE DEL MEDIOEVO

LAVORO

- donne contadine
- raccolta e allevamento del bestiame
- gestione di locande e botteghe
- produzione tessile (lavorazione di lana, canapa e seta e ricamo)
- vendita dei manufatti prodotti
- cura degli orti e produzione alimentare
- donne medico, ginecologhe e ostetriche

DONNE RELIGIOSE

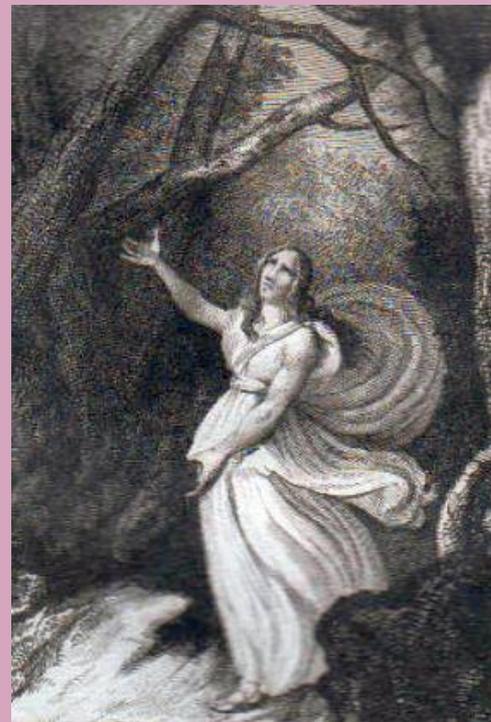
- suore, monache o badesse
- istruzione

MATRIMONIO

- età
- matrimonio combinato
- dote
- eredità

DIRITTI E DOVERI

- tutela della donna
- cura della casa, del marito e dei figli
- diritto di parola nei processi
- stato della donna (sposata, vergine o vedova)



ANALISI GRISELDA

Griselda è un personaggio a tutto tondo, caratterizzata da **complessità d'animo**: potremmo dire che subisce una certa **maturazione** nel corso della vicenda, in quanto da ragazza si trasforma in donna. Quindi noi la conosciamo soprattutto attraverso la caratterizzazione per indizi, poiché, procedendo con la narrazione, ci meravigliamo sempre più della complessità e della nobiltà del suo animo.

Griselda è una ragazza di **origini umili**, dedita al lavoro, vive in un borgo vicino alla dimora di Gualtieri che è attratto dalla sua bellezza; infatti ella è bella sia in viso sia come persona, è graziosa e disinvolta, cordiale e dotata di correttezza signorile. Ella è consapevole della sua condizione sociale che trasforma in punto di forza, per superare le ingiustizie. La sua **energia interiore**, che accresce la sua dignità, è l'arma grazie alla quale ella non si sottomette del tutto al marito. Infatti sopporta le atroci prove cui egli la sottopone. La sua **perseveranza** fa commuovere tutti, dai sudditi fino a Gualtieri.

- accetta tutto con passività
- esempio di pazienza ai limiti dell'umano
- emblema della santità cristiana
- incarna la devozione coniugale assoluta
- ideale di moglie perfetta
- modello di umiltà

CONFRONTO PERSONAGGI

1 Griselda (SOTTOMESSA)

quando Gualtieri decide di mettere alla prova la sua fedeltà (offendendola, rinfacciandole le umili origini, mentendole dicendo falsamente che ordinato l'uccisione dei loro figli, reintroducendola in casa da serva mentre lui si prepara a prendere in sposa un'altra donna...)

rispetta, docile e impassibile, le decisioni del consorte senza lamentarsi.

2 Griselda (FEDELE PER SOTTOMISSIONE)

incarna la devozione coniugale assoluta, difatti rispetta le decisioni del consorte sempre, per di più senza lamentarsi.

1 Monna Giovanna (ASTUTA)

quando si reca dai fratelli per chiedere il permesso di sposare Federigo, questi, inizialmente si oppongono, perché Federigo si era dimostrato, ancora una volta, una persona incapace di regolare i propri sentimenti con la ragione

ma, piangendo e lamentandosi, riesce ad ottenere la loro approvazione.

2 Monna Giovanna (FEDELE VOLONTARIAMENTE)

quando Federigo aveva l'obiettivo di attirare l'attenzione di Monna Giovanna, questa non avrebbe mai accettato il suo corteggiamento perché già sposata.

CONFRONTO PERSONAGGI

3 Griselda (UMILE E POVERA)

è un modello di umiltà.

3 Bianca Traversari (ALTEZZOSA E NOBILE)

ovvero la ragazza di cui Nastagio Degli Onesti si è innamorato, contrariamente a Griselda, rifiuta il ragazzo per sprezzante alterigia.

4 Griselda (INNOCENTE)

è l'archetipo dell'innocente ingiustamente "perseguitato".

4 in Nastagio Degli Onesti e nel Carbonaio di Niversa (PECCATRICI)

entrambe le donne che sono "perseguitate" dai cavalieri nella caccia infernale sono peccatrici, in quanto una non ha ceduto alla passione amorosa e l'altra invece ha ceduto, macchiandosi di adulterio.

STILE E REGISTRO

Da un punto di vista stilistico la novella ha uno stile molto curato ed elevato che ben si accorda all'importanza del tema trattato. Anche Griselda ha un linguaggio colto nonostante la sua condizione sociale, come nella cortigiana di Andreuccio da Perugia. La narrazione è divisa in sequenze: l'antefatto che riguarda Gualtieri; la prima svestizione-vestizione di Griselda ad opera di Gualtieri; le prove subite a palazzo dalla protagonista; la cacciata-svestizione di Griselda; il ritorno di Griselda a casa; la scena finale.



SITOGRAFIA

- Il nostro libro di testo (IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO)
- [Griselda è un personaggio a tutto tondo, caratterizzata da ... - Sitilibero.it](https://digilander.libero.it>decamerone>X.10.a.htm)
- <https://www.studenti.it/griselda-interpretazione-sequenze-e-morale-della-novella-del-decameron-di-boccaccio.html>
- <https://www.studenti.it/donna-nel-medioevo.html#:~:text=Nel%20corso%20del%20Medioevo%2C%20la,tornava%20in%20mano%20alla%20vedova.>
- [Griselda: riassunto e analisi della novella di Giovanni Boccaccio](https://www.sololibri.net>Griselda-riassunto-analisi-n...)